

LIESELOTTE PLANGGER-POPP



**elfft
mein
land**

PHOTOGRAPHIEN AUS
OSTPREUSSEN 1937/38
UND SPÄTERE GRAPHIK

LIESELOTTE PLANGGER-POPP

**einft
meinh
land**

**PHOTOGRAPHIEN AUS
OSTPREUSSEN 1937/38
UND SPÄTERE GRAPHIK**

Vorwort

Die noch junge Graphikerin Lieselotte Popp unternahm 1937/38 während ihrer ersten Berufstätigkeit im Atelier des Königsberger Verlags Gräfe und Unzer Radfahrten quer durch die Provinz Ostpreußen, für eine Frau allein damals ein mutiges Unterfangen. Ihre Eindrücke der Einsamkeit und Weite der masurischen Landschaft unter hohem Himmel, des Zaubers der Nehrungsdünen und der herben Schönheit der Samlandküste hielt sie im Photo fest.

Fernab Ostpreußens in Tirol und Bayern verarbeitete sie ihre Erinnerungen an die Fahrten in landschaftsbezogenen Holzschnitten und Holzstichen. So entstand ein Bildband besonderer Art, in dem die Künstlerin Vorkriegsphotos mit späteren graphischen Werken kombinierte. Die Ansichten ergänzen sich, gleichzeitig ergeben sich aber bedingt durch die unterschiedlichen Techniken und Entstehungszeitpunkte verblüffende Gemeinsamkeiten und Kontraste.

In Anlehnung an diese 1993 im Selbstverlag herausgekommene Veröffentlichung stellten das Kulturzentrum Ostpreußen und die Kulturabteilung der Landsmannschaft Ostpreußen eine Wanderausstellung zusammen, die durch den vorliegenden Ausstellungsführer begleitet wird. Sie lädt zu einer neuerlichen Reise durch Ostpreußen ein.

Die Künstlerin erhielt zahlreiche Ehrungen, darunter den Kulturpreis der Landsmannschaft Ostpreußen für bildende Kunst 1982.

Brit Fromm M.A.
Leiterin der Kulturabteilung der
Landsmannschaft Ostpreußen

Hamburg, im Dezember 1996

Gefördert durch das Bundesministerium des Innern, Bonn

Impressum:

Herausgeber: Landsmannschaft Ostpreußen,
Abt. Kultur, Hamburg

Redaktion: Wolfgang Freyberg, Ellingen

Photogr. Arbeiten: Bernhard Denga, Ellingen

Druck: Braun & Elbel, Weißenburg

Titelbild: Fischerdorf Loye, 1944 (Nr. 22)

Lieselotte Plangger-Popp

Lebensdaten

- 1913 Geburt auf Gut Karlsfelde, Kr. Oletzko in Ostpreußen
- 1922 Übersiedlung nach Königsberg
- 1933–39 Fachklasse für Gebrauchsgraphik in der Meisterschule
des deutschen Handwerks in Königsberg;
erste Berufstätigkeit in Königsberg und Hannover
- 1937–39 Illustration handgeschriebener Texte;
Erlernen der Holzstichtechnik bei Prof. K. Dröge
- 1939–45 Werkstattleiterin der Wagner'schen Universitäts-
buchhandlung in Innsbruck; Italienreise
- 1940–44 Jährliche Studienreisen nach Ostpreußen
- 1946–49 Studium an der Münchner Akademie der Bildenden
Künste in der Graphikklasse der Professoren Schinnerer
und Geiger in Haimhausen
- ab 1949 freischaffende Tätigkeit; Arbeiten zu den Themen Flucht,
Landschaft Ostpreußens; Illustrationen u. a. zu Texten von
Agnes Miegel, Sudermann, Wiechert, Kaiser, Koll, Storm
- 1954 Heirat mit dem Bildhauer Hans Plangger (1899–1971)
und Übersiedlung von Haimhausen nach Bozen;
Mitglied des Südtiroler Künstlerbundes
- ab 1957 rege Ausstellungstätigkeit;
Illustration u. a. des „Bozener Hauskalenders“ (1958–1970)
- 1982 Kulturpreis für bildende Kunst der Landsmannschaft
Ostpreußen
- 1983 Übersiedlung nach Meran



Selbstbildnis, 1950 (Nr. 1)

Ausgestellte Werke

Graphik

* 1	Selbstbildnis	1950	Holzschnitt	29,0 x 18,0 cm
* 2	Marienburg	o. J.	Holzschnitt	28,5 x 37,0 cm
* 3	Elbing	1952	Holzschnitt	29,0 x 43,0 cm
4	Herbststurm am Fr. Haff	1950	Holzschnitt	38,0 x 54,0 cm
* 5	Dominsel – Königsberg	1944	Holzstich	17,5 x 33,0 cm
* 6	Der Dom zu Königsberg	1949	Holzschnitt	28,0 x 21,0 cm
* 7	Die Hyazinthe (Königsberg – Dominsel)	1948	Holzschnitt	27,0 x 39,5 cm
8	Königsberg	1943	Holzstich	12,0 x 10,0 cm
* 9	Samlandküste	1943	Holzstich	10,0 x 12,0 cm
* 10	Mondnacht / Ostsee	1943	Holzstich	10,0 x 12,0 cm
11	Die weiße Düne	1944	Holzstich	12,5 x 13,5 cm
12	Kurische Nehrung „Am Haffstrand“	1952	Holzschnitt	45,5 x 55,0 cm
13	Die Stranddistel	1950	Farbholzschnitt	27,0 x 39,0 cm
14	Sonne am Haffstrand	1950	Dreifarben- holzschnitt	23,5 x 24,0 cm
* 15	Hohe Düne	1943	Holzschnitt	8,5 x 11,0 cm
16	Steildüne	1943	Holzschnitt	11,0 x 8,5 cm
* 17	Nehrungswald	1943	Holzschnitt	8,5 x 11,0 cm
18	Fischerfrauen am Abend	o. J.	Holzstich	20,5 x 15,0 cm
19	Mondnacht im Kurischen Fischerdorf	1940	Holzstich	15,0 x 14,0 cm
20	Fischermädchen am Abend	1950	Farbholzschnitt	26,5 x 39,0 cm
* 21	Fähre am Karkelstrom	1944	Holzstich	22,0 x 30,0 cm
* 22	Fischerdorf Loye	1944	Holzschnitt	10,0 x 14,0 cm
* 23	Am Karkelstrom	1944	Holzschnitt	11,5 x 13,0 cm
* 24	Ordensburg Neidenburg	o. J.	Holzschnitt	18,5 x 26,0 cm
* 25	Ordensburg Liebemühl	1952	Holzschnitt	18,5 x 26,0 cm
* 26	Heilsberg	1949	Holzschnitt	20,5 x 28,5 cm
27	Heilsberg	o. J.	Holzschnitt	21,0 x 28,5 cm
* 28	Der Dom zu Frauenburg am Frischen Haff	1956	Steinzeichnung	48,0 x 38,0 cm
* 29	Zu „Euripides“	1947	Farbholzschnitt	25,5 x 20,0 cm

Photographien

30	Elbing / Hof im Hl.-Geist-Hospital	1937	17,0 x 23,5 cm
31	Vorlaubenhaus in Lenzen b. Elbing	1937	17,0 x 23,5 cm
32	„Die Großmutter“ in Pr. Holland	1938	23,5 x 17,0 cm
33	Bootshütten bei Balga am Frischen Haff	1937	17,0 x 23,5 cm
* 34	Abendglanz – Am Frischen Haff bei Patersort	1937	17,0 x 23,5 cm
35	Brandenburg am Frischen Haff / Frisching-Ufer	1937	17,0 x 23,5 cm
36	November im Samland (Gut Daniels bei Guggen)	1937	23,5 x 17,0 cm
37	Der Zipfelberg beim Kl. Kuhren – Samlandküste	1938	23,5 x 17,0 cm
* 38	Stürmischer Tag an der Samlandküste	1938	23,5 x 17,0 cm
39	Am Zipfelberg / Samlandküste	1938	17,0 x 23,5 cm
* 40	Abend an der Samlandküste	1938	17,0 x 23,0 cm
41	Beim Netzflicken / Samlandküste	1937	23,5 x 17,0 cm
* 42	Früher Morgen in Nidden	1938	17,0 x 23,0 cm
* 43	Abend am Kurischen Haff	1937	23,0 x 17,0 cm
* 44	Dünenwelt auf der Kurischen Nehrung – Blick auf Perwelk	1938	17,0 x 23,0 cm
* 45	Am Haffstrand in Perwelk / Kur. Nehrung	1938	17,0 x 23,0 cm
* 46	Fischerkind in Perwelk / Kur. Nehrung	1938	23,0 x 17,0 cm
* 47	Fischerdorf Tawe im Gr. Moosbruch	1938	17,0 x 23,0 cm
* 48	Aufziehendes Gewitter am Kurischen Haff bei Kinten im Gr. Moosbruch	1938	17,0 x 23,0 cm
* 49	Hof in Masuren	1938	17,0 x 23,5 cm
* 50	Im Abendlicht – Acker im Kr. Rastenburg	1937	17,0 x 23,5 cm
51	Landschaft in Masuren	1938	23,5 x 17,0 cm
52	Masurenland / bei Czichen	1938	17,0 x 23,5 cm
* 53	Frühling in Heilsberg	1937	17,0 x 23,5 cm
54	An der Alle in Heilsberg	1937	23,5 x 17,0 cm

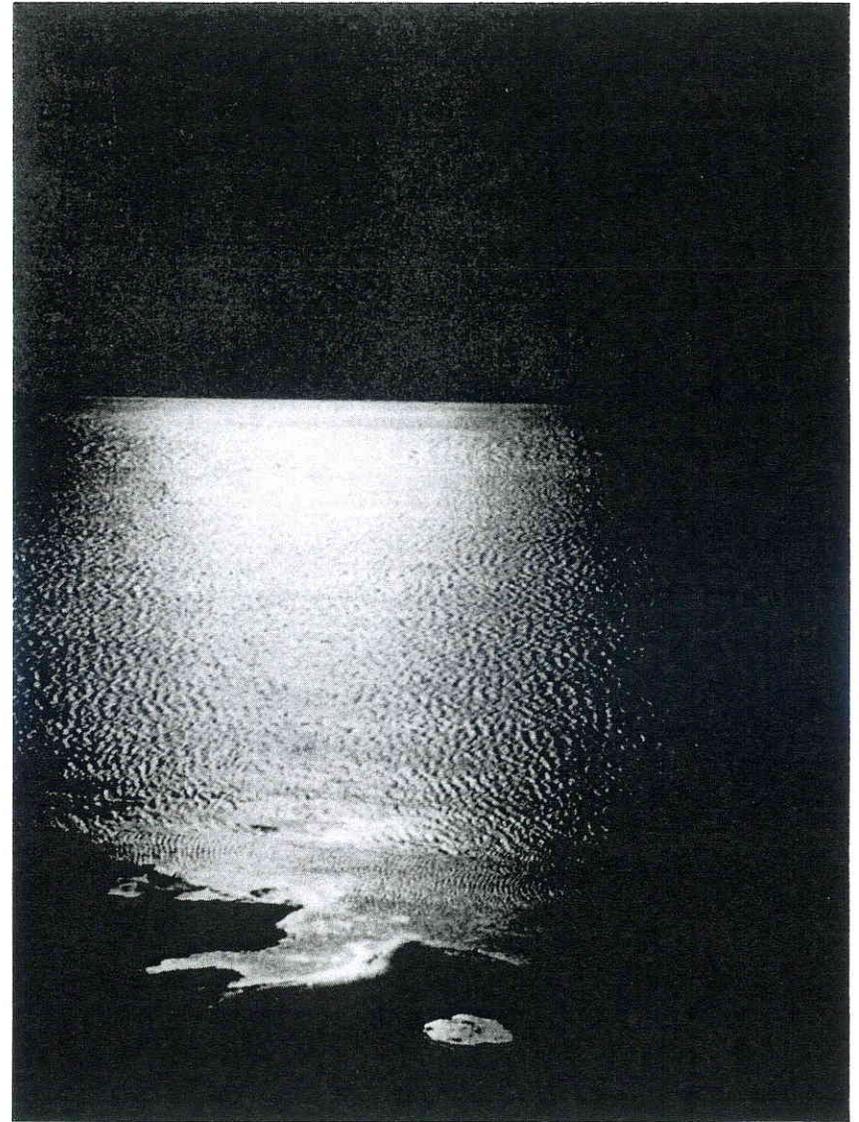
Anm.: Bei den Maßen steht Höhe vor Breite.
Die mit einem * versehenen Werke sind im Katalog abgebildet.
In der Ausstellung werden leicht vergrößerte Reproduktionen
der Original-Photographien gezeigt.



Marienburg, o. J. (Nr. 2)



8 Elbing, 1952 (Nr. 3)



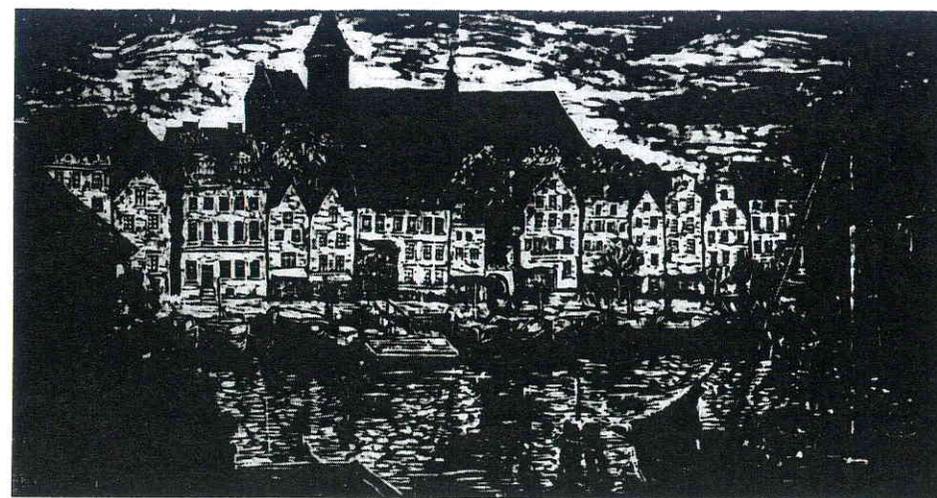
Abendglanz – Am Fr. Haff bei Patersort, 1937 (Nr. 34)



Der Dom zu Königsberg, 1949 (Nr. 6)



Die Hyazinthe (Königsberg-Dominsel), 1948 (Nr. 7)



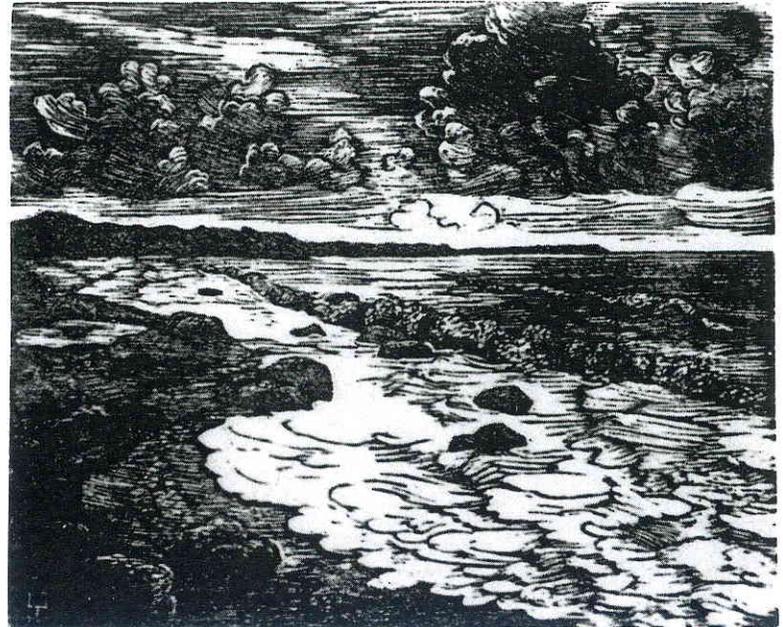
Dominsel – Königsberg, 1944 (Nr. 5)



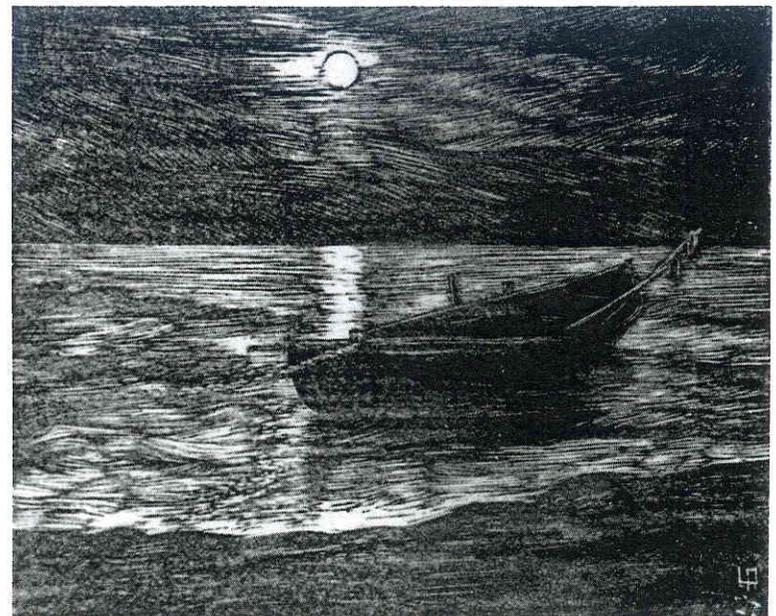
Stürmischer Tag an der Samlandküste, 1938 (Nr. 38)



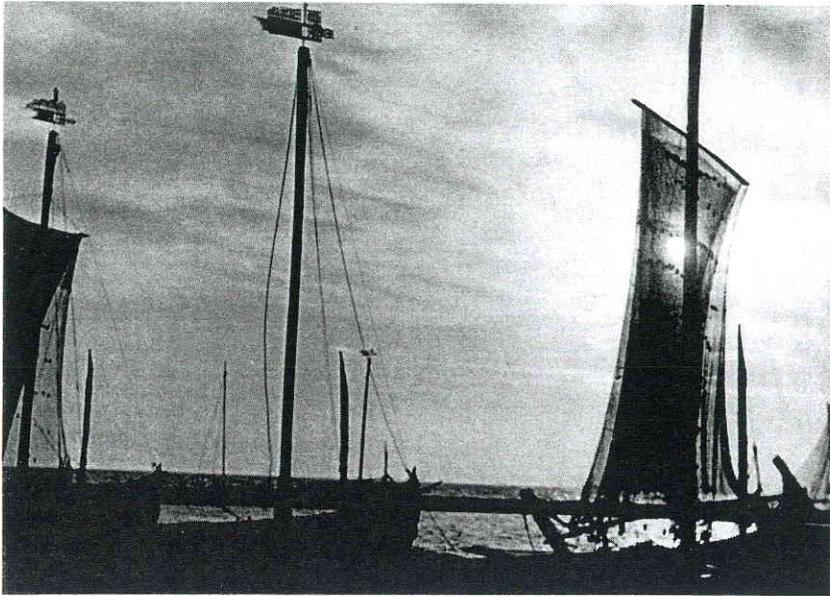
Abend an der Samlandküste, 1938 (Nr. 40)



Samlandküste, 1943 (Nr. 9)



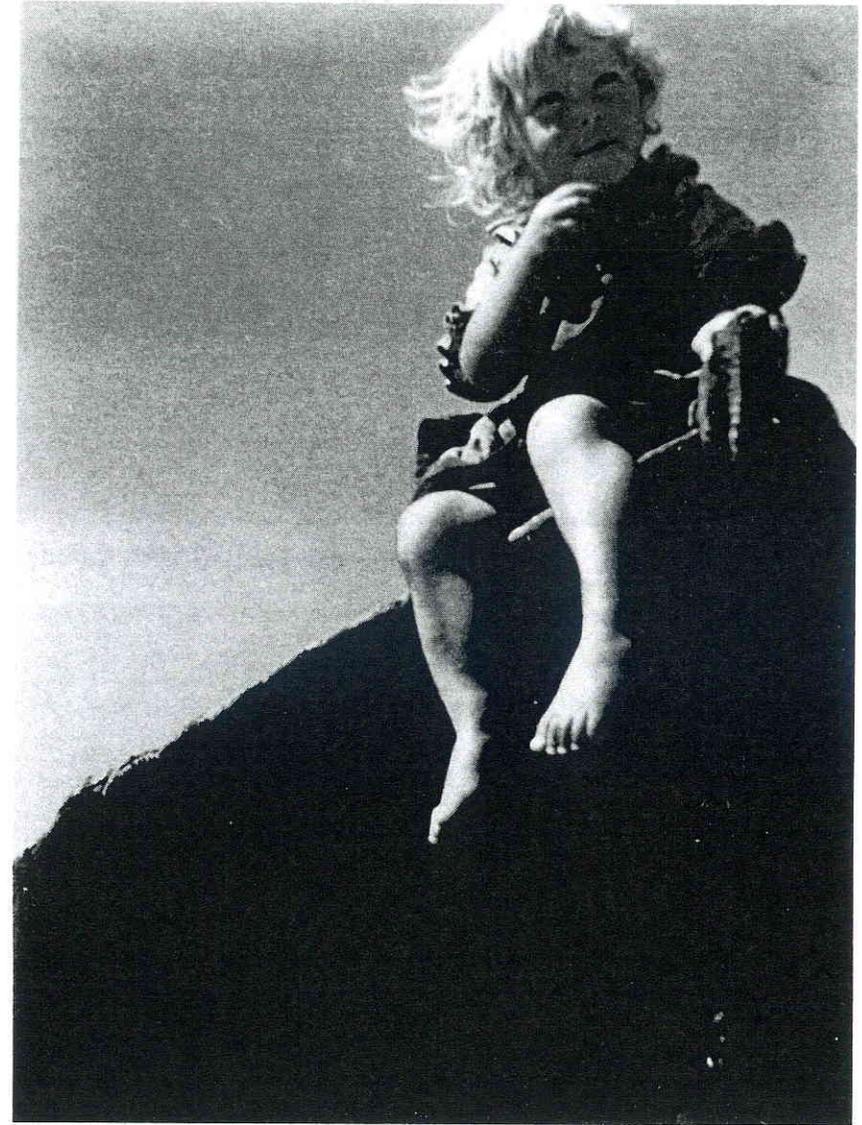
Mondnacht / Ostsee, 1943 (Nr. 10)



Früher Morgen in Nidden, 1938 (Nr. 42)



Abend am Kurischen Haff, 1937 (Nr. 43)



Fischerkind in Perwelk / Kur. Nehrung, 1938 (Nr. 46)



Dünenwelt auf der Kur. Nehrung – Blick auf Perwelk, 1938 (Nr. 44)



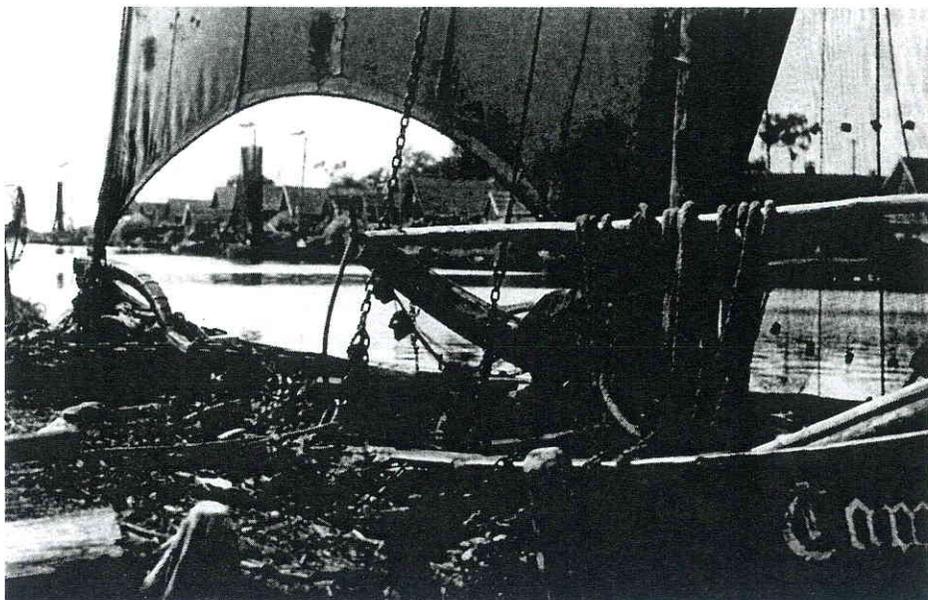
Hohe Düne, 1943 (Nr. 15)



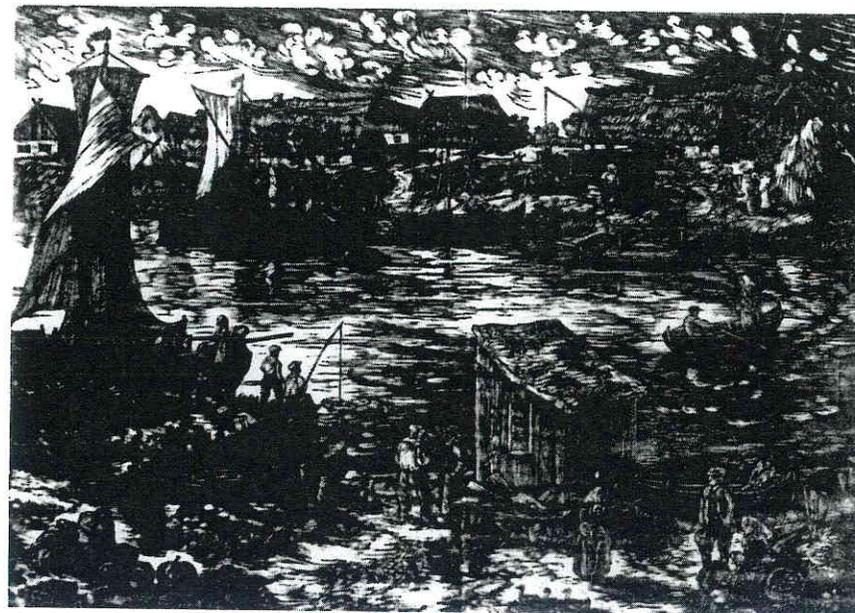
Am Haffstrand in Perwelk / Kur. Nehrung, 1938 (Nr. 45)



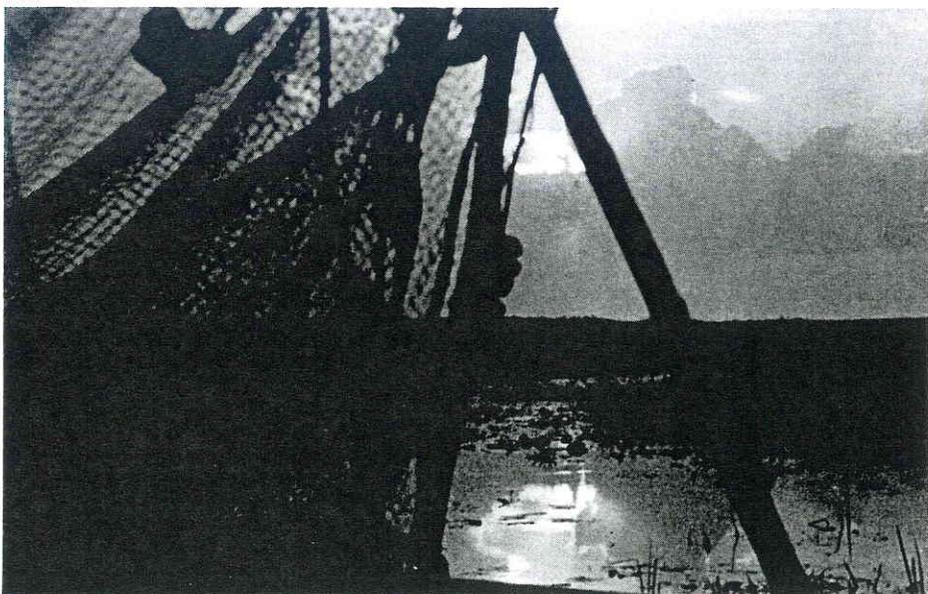
Nehrungswald, 1943 (Nr. 17)



Fischerdorf Tawe im Gr. Moosbruch, 1938 (Nr. 47)



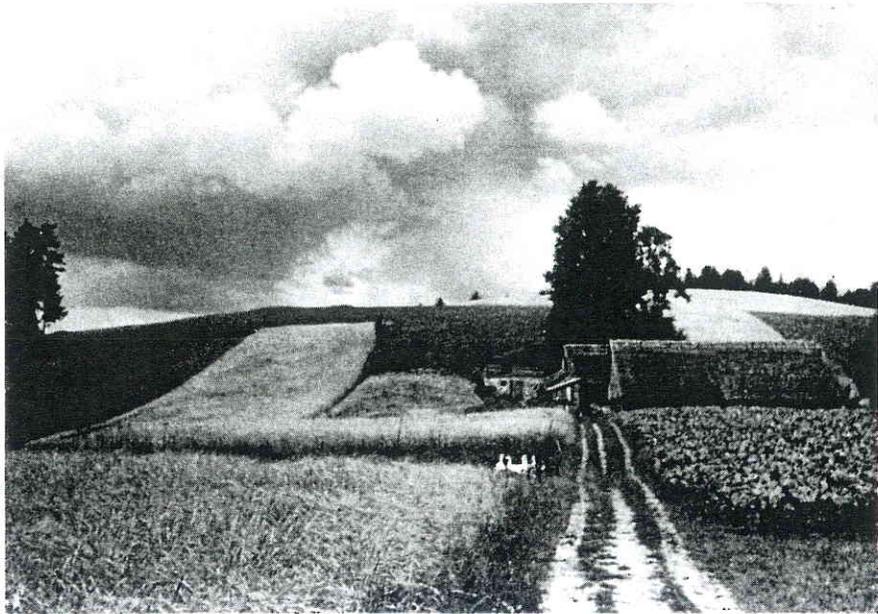
Fähre am Karkelstrom, 1944 (Nr. 21)



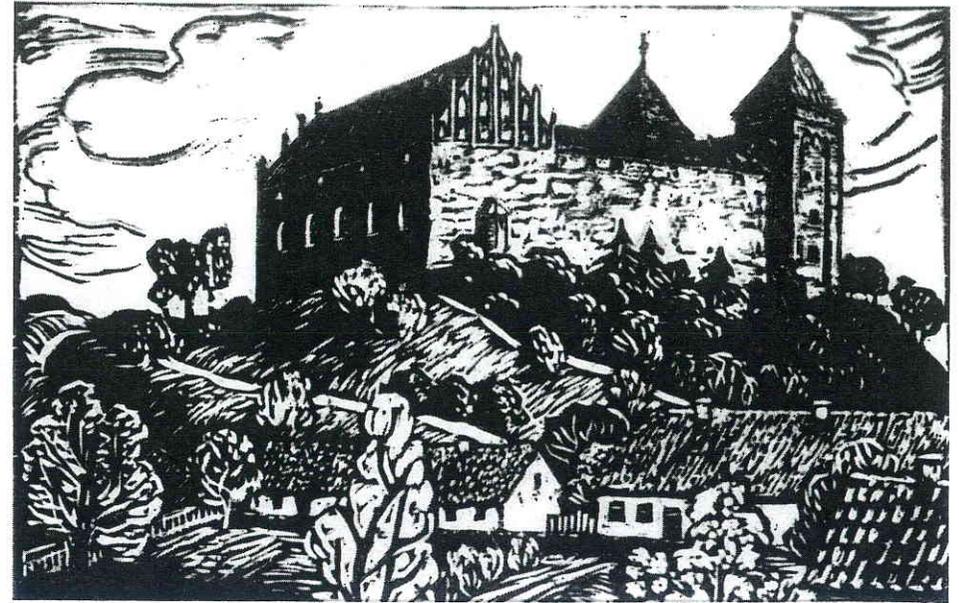
Aufziehendes Gewitter am Kurischen Haff bei Kinten im Gr. Moosbruch, 1938 (Nr. 48)



Am Karkelstrom, 1944 (Nr. 23)



Hof in Masuren, 1938 (Nr. 49)



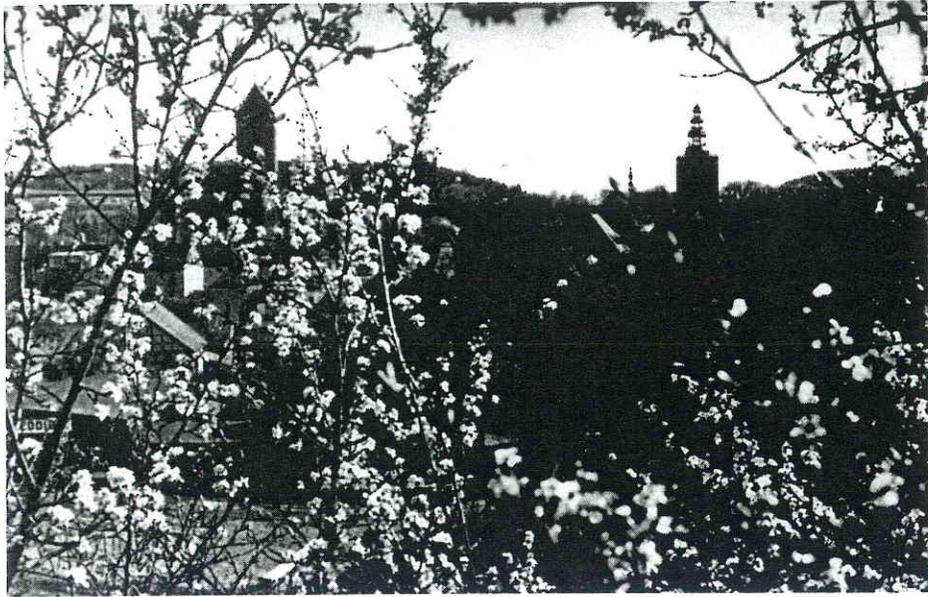
Ordensburg Neidenburg, o. J. (Nr. 24)



Im Abendlicht – Acker im Kr. Rastenburg, 1937 (Nr. 50)



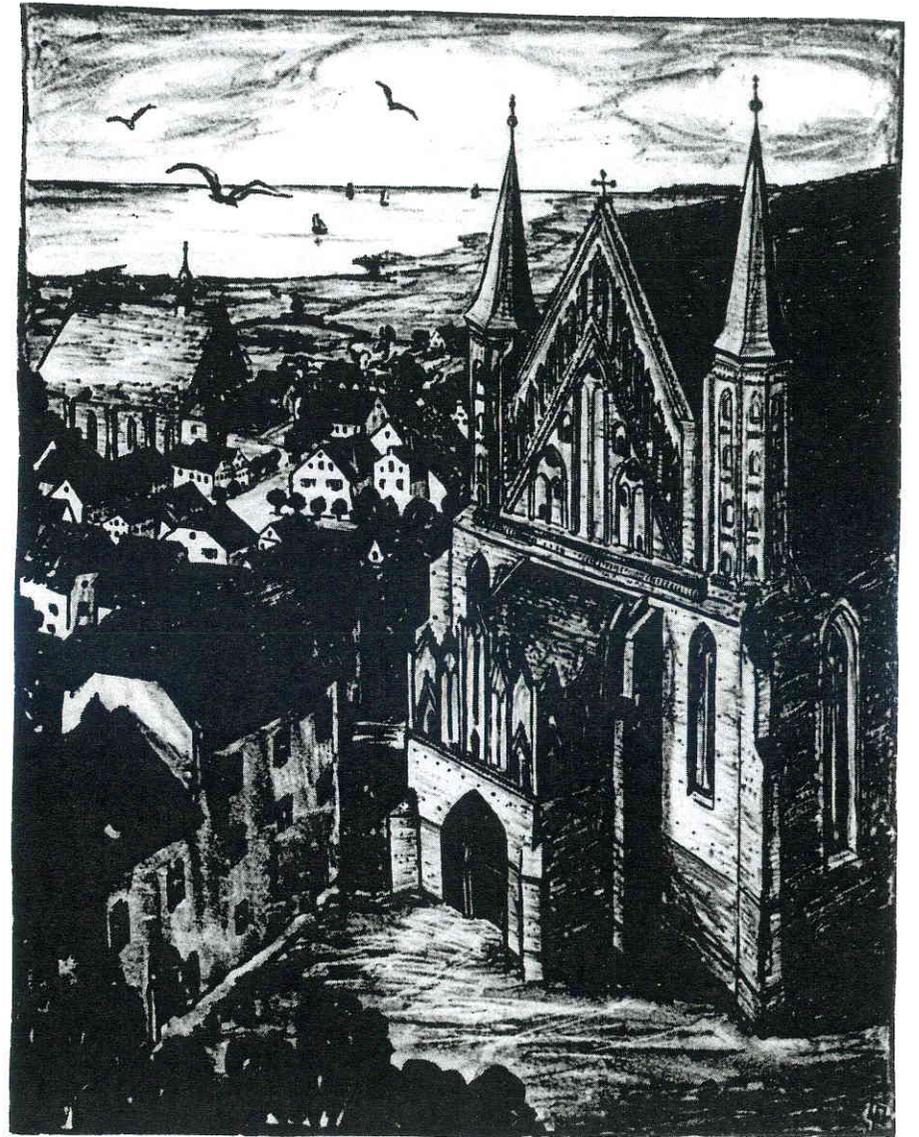
Ordensburg Liebemühl, 1952 (Nr. 25)



Frühling in Heilsberg, 1937 (Nr. 53)



Heilsberg, 1949 (Nr. 26)



Der Dom zu Frauenburg am Fr. Haff, 1956 (Nr. 28)



Zu „Euripides“, 1947 (Nr. 29)